

M.C. 20/3 '83

## „Huis zonder vensters”



● Een treffende scène uit „Huis zonder vensters”

hield  
et CDA  
dorps-  
ngstel-  
leel van  
eed aan  
Jit het  
ataresse  
leek on-  
van het  
gelijk is  
seizoen.  
hther een  
ot CDA is  
ajaar van  
e organi-  
oning stel-  
contacten  
CDA-frak-  
veelvuldig  
het afgelo-  
met betrek-  
orming was  
de verstand-  
bestuur en  
x ervaren.  
erslag van de  
eer J. Wilde-  
dat de afde-  
n financiële  
verkiezings-  
ogal wat kos-  
acht. Door de  
kiezingsfonds  
tisanen was  
i wervend be-

r was, na vele  
e zijn van het  
A en daarvoor  
nd en niet her-  
Koning dankte  
werk dat hij in  
ft verzet in het  
telijke politiek  
eede deel van  
werd volledig  
erwerp „Kerk-  
tiek”. Het on-  
eid door twee  
S. Bijl en ds. C.  
idingen was er  
e inleiders over  
en, betreffende  
slachten te

DE WIJK – De tweede uitvoering van dit seizoen van de rederijkerskamer „De Bloem” werd zaterdagavond in Het Oude Hogenkamp geopend door de vice-voorzitter de heer L. Lubberink die een niet geheel gevulde zaal welkom kon heten. De Bloem had deze keer gekozen voor een toneelspel, geschreven door Richard Reich, die „Huis zonder vensters” van een zeer goede intrigie had voorzien, maar er niet altijd in geslaagd was dit met een vlotte tekst te brengen.

In dit „Huis zonder vensters” wonen Eddy Howard (E. F. de Boer) een gedesillustioneerde ex-leraar, zijn vrouw Anna (F. Blokzijl-Tiemes), hun blinde en zeer musicale zoon Arthur (A. Hendriks) en Stella (I. Kroes-de Vries) de foelieijke en ongetrouwde zuster van Eddy. Zij is een erg verbitterde vrouw, die, omdat de anderen financieel van

haar afhankelijk zijn haar alles verwoestende haat op haar huisgenoten ongestraft kan uitleven. Eddy Howard heeft besloten een einde te maken aan deze tirannie, en om zelf buiten schot te blijven haalt hij het meisje Liesbeth (A. Hulzebos-Spijkerman) in huis, dat door haar verleden (ten onrechte) bij voorbaat alle verdenkingen op zich moet laden. Hij slaagt in het eerste deel van zijn opzet, maar het zal zijn eigen zoon zijn die er voor zorgt dat hijzelf als het grootste slachtoffer van zijn zuster door het leven zal moeten gaan.

### NIET GEMAKKELIJK

„Huis zonder vensters” was geen gemakkelijke opgave voor De Bloem. Dat het dit stuk zeer verdienstelijk heeft gebracht was vooral te danken aan de bezetting van deze rollen en die van de sociale werkster (G. Westerbeek-v.d. Helm) en de theateragent (H. Idema). Er was gekozen uit spelers, die een ruime toneelervaring achter de rug hebben, en dat bleek wel uit de voortreffelijke wijze waarop zij allen (zeer rolvast) het publiek wisten te boeien en de zaal tot het laatste woord in spanning hielden.

De spelers werden met een enthousiast applaus beloond. In deze hulde deelden de voortreffelijke re-  
gie van H. Fortuin en de grime van

**Nogmaals  
bezwaren**

**Station**